

الموضوع الأول :

النص :

تقرأ به الدنيا الحديث الأروعا
واقرع بدولتك الورى و المجمععا
يقف السلاح بها خطيبا مصقعا
تجد الجبارة ساجدين و ركعا
الشعب حررها و ربك وقعا
في الكون لحنها الرصاص و وقعا
حمراء ، كان لها نوفمبر مطلععا
شعبا إلى التحريير شمّر مسرعا
فانصبّ مذ سمع النداء و تطوعا
كالشامخات تمتععا و ترفععا
رغم البلاء عن البلى متمععا
منشامخا مهمما النكال تنوععا
تحدث له مهج الضحايا مصنعا
للنار ، (كانت خدعة و تصنعا !)
- مفدي زكارييا -

واقراً كتابك ، للأنام مفصلا
واقصدع بثورتك الزمان و أهله
واقعد لحقك في الملاحم ندوة
واقل الجزائر ... ! واقصغ إن ذكر اسمها
إن الجزائر في الوجود رسالة
إن الجزائر قطعة قدسية
واقصيدة أزليّة ، أبياتها
اغنى بها حرّ الضمير ، فأيقظت
شعب دعاه للخلاص بناته
واقستقبل الأحداث منها ساخرا
واقطن يعز على البقاء ، و ما انقضى
لم يرض يوما بالوثاق ، و لم يزل
تلك الجزائر ... (تصنع استقلالها)
واقذا السياسة لم تفوض أمرها

الأسئلة :

أولا - البناء الفكري : (12 نقطة)

1. إلى من يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأربعة الأولى ؟ وماذا طلب منه ؟
2. كيف اعتبر الشاعر الجزائر ؟ و أين ورد ذلك في النص ؟
3. يعبر الشاعر عن تحدي الشعب الجزائري و احتضانه للثورة ؛ حدد ما يدل ذلك من النص .
4. ما الذي أقر به الشاعر في البيت الأخير ؟ وهل توافقه ؟ علل .
5. ما الفن الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة ؟ وما هي خصائصه ؟ هل يمكن إدراجه ضمن الأدب الملتزم ؟ علل .
6. ما النمطان التعبيريان اللذان اعتمدهما الشاعر ؟ اذكر لكل منهما مؤشرين مع التمثيل .

ثانيا - البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. حدد الحقل الدلالي للألفاظ التالية : (اصدع ، ركعا ، مطلععا ، قدسية) .
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
3. تكرر ضمير في الأبيات (1) إلى (4) و آخر في الأبيات (5) إلى (8) و آخر في البيتين (11) إلى (12) عين هذه الضمائر و بين مدلولاتها في النص ، و دورها في بناء النص .
4. حدد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : ((إن الجزائر قطعة قدسية)) و اشرحها و اذكر بلاغتها .
5. ما نوع أسلوب البيت (13) ؟ و ما غرضه البلاغي ؟



مجموع	العلامة مجزأة	عناصر الإجابة	محاور الإجابة
	01.00 ن	1. يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأربعة الأولى للشعب الجزائري الذي أعلن ثورته ...	البناء الفكري
	01.00 ن	و طلب منه أن يسمع صوته و يحدث بثورته و يصنع مجده و يبلغ رسالة كفاحه ...	
	01.00 ن	2. اعتبر الشاعر الجزائر رسالة مباركة و أرضا مقدسة و قصيدة أزلية خالدة ...	
	01.00 ن	و ورد ذلك في الأبيات (5 ، 6 ، 7) .	
	01.00 ن	3. مما يدل على تحدي الشعب الجزائري و احتضانه للثورة : (... شمر مسرعا ، انصب ، تطوع ،	
	01.00 ن	استقبل الأحداث منها ساخرا ... تمنعا و ترفعا ...) .	
	01.00 ن	4. الذي أقر به الشاعر في البيت الأخير أن النضال السياسي فاشل إذا لم يجاريه كفاح مسلح ...	
	01.00 ن	نعم أو افق الشاعر فالشعب الجزائري جرب النضال السياسي لكنه لم يحقق له استقلاله فأيقن	
	00.50 ن	المستعمر لا يفهم إلا لغة النار و الرصاص .	
	01.00 ن	5. تنتمي القصيدة إلى الشعر السياسي الثوري الذي ظهر في العصر الحديث مواكبا انتشار حركة	
	01.00 ن	الاستعمار و ثورات التحرر ، و من خصائص هذا الشعر :	
12 نقاط	00.50 ن	يعمل على شحذ الهمم و الدعوة إلى رص الصفوف ، و الإشادة بالبطولات ، و كشف آثام	
	00.50 ن	و جرائم الاستعمار ، و إنذاره بالثورة عليه و الجلاء و قد ارتبط بحركات التحرر .	
	01.50 ن	و يمكن إدراجه ضمن الأدب الملتزم لأن الشاعر التزم بطرح قضية شعبه الثائر ضد المستعمر ،	
	01.50 ن	و سخر قلمه للدفاع عنها بكل صدق و إخلاص و قناعة ...	
	01.50 ن	6. النمط التعبيريان هما :	
	01.50 ن	النمط الإيعازي في الأبيات الأربعة الأولى ، و من خصائصه :	
	01.50 ن	تحديد المرسل (الشاعر) و المرسل إليه (الشعب الجزائري) .	
	01.50 ن	بيان المهمات و التعليمات و حمل المخاطب على القيام بها.	
	01.50 ن	كثرة أفعال الأمر : (اقرأ ، اصدع ، اعقد ، قل ...) .	
	01.50 ن	النمط الوصفي ، و من خصائصه :	
	01.50 ن	الأطر الزمانية و المكانية و الحركية.	
	01.50 ن	دقة الوصف.	
	01.50 ن	كثرة النوعات و المعطوفات.	
	01.50 ن	كثرة المجاز (التشبيه و الاستعارة و الكناية و المجاز) .	
	01.50 ن	الحقل المعجمي المجمل للموصوف.	
	01.50 ن	كثرة أفعال الجوارح و الحالة و الجمل الاسمية.	
	01.00 ن	1. الحقل الدلالي هو الديني .	البناء اللغوي
	00.50 ن	2. الإعراب :	
	00.50 ن	ساجدين : مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الياء و النون لأنه جمع مذكر .	
	00.50 ن	مسرعا : حال منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .	
	00.50 ن	(تصنع ...) : جملة فعلية في محل رفع خبر .	
	00.50 ن	(كانت ...) : جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب .	
08 نقاط	01.50 ن	3. الضمير الذي تكرر في الأبيات من 1 إلى 4 هو ضمير المخاطب أنت و يعود على الشعب الجزائري .	
	00.50 ن	في الأبيات من 5 إلى 8 ضمير الغائب هي و يعود على الجزائر .	
	02.00 ن	في البيتين 11 و 12 ضمير الغائب هو و يعود على الوطن .	
	01.00 ن	أسهمت هذه الضمائر في بناء النص و ترابط أجزائه و تناسقها .	
	01.00 ن	4. تشبيهه بليغ ← شبه الشاعر الجزائر بالقطعة المقدسة و حذف الأداة و وجه الشبه ← وضحت	
	01.00 ن	المعنى و قوته و جسده و قربته إلى الذهن في أبلغ صورة عن مكانة الجزائر .	
	01.00 ن	5. أسلوب خبري ← غرضه التعظيم أو الإعجاب أو الإكبار .	